

Else de Buren, Äbtissin des Benediktinerinnenklosters St. Marien in Thorn, Diözese Lüttich, an Pius II. (Supplik). Im Streit mit Catherina de Wertemberch um die Abtei von Thorn, zu deren Administratorin NvK sie, Elsa, einst ernannt hatte, bittet sie um eine Provision nach dem Formular ‚Si neutri‘ für den Fall, dass keine der beiden Parteien einen Rechtsanspruch besitze.¹⁾

Kopie (gleichzeitig): ROM, Arch. Vat., Reg. Suppl. 530 f. 123^{rv}.

Regest: Brosius/Scheschkewitz, RG VIII 150 Nr. 1020.

Einst habe die Äbtissin Mechtild de Horne gegen eine jährliche Pension auf die Ausübung ihres Amtes verzichtet. Mit apostolischer Autorität sei die Administratorin Jacoba de Loss²⁾ eingesetzt worden, die die Abtei einige Jahre führte und danach ihr Amt in die Hände des NvK resignierte. Dieser habe sie, Elsa, als Administratorin des Klosters eingesetzt.³⁾ Danach habe Nikolaus V. die Verfügung des NvK bestätigt und Elsa zur Administratorin auf Lebenszeit
5 bestimmt.⁴⁾ Calixt III. habe Elsa mit der Abtei providiert.⁵⁾ Elsa habe die Abtei in Besitz genommen. Kürzlich sei Mechtild gestorben.⁶⁾ Einige der Kanonissen meinten dennoch, dass die Abtei durch den Tod der Mechtild vakant sei und postulierten Catherina de Wertemberch. Dagegen habe Elsa an den Hl. Stuhl appelliert. Der Fall sei einem Rotarichter übertragen worden. Da einige behaupten, dass keine der beiden Kontrabentinnen einen Rechtsanspruch auf die Abtei habe, bittet Elsa um Provision nach dem Formular ‚Si neutri‘. Die Einkünfte der Abtei betragen 200 Mark Silber.
10 — Pius II. billigt mit: Fiat, ut petitur.

¹⁾ Zum Fall s.o. Nr. 1922, 1958f., 1984f., 2144 sowie zuletzt Nr. 6126. Zum Kloster s. jetzt H. Kersken, *Zwischen Glaube und Welt. Studien zur Geschichte der religiösen Frauengemeinschaft Thorn von der Gründung bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts* (Maastrandse monografieën 81), Hilversum 2016.

²⁾ Jacoba von Loon-Heinsberg; s.o. Nr. 1922 Anm. 2.

³⁾ S.o. Nr. 1958.

⁴⁾ S.o. Nr. 2144.

⁵⁾ S. Pitz, RG VII 61 Nr. 540.

⁶⁾ Nämlich am 23. September 1459; s.o. Nr. 2144 Anm. 5.