

NvK predigt zum Fastensonntag „*Invocavit*“. Thema: „*Haec omnia dabo tibi*“ (Mt. 4,9). Da ihm drei alte Frauen aus dem Fassatal vorgeführt wurden, von denen zwei gestanden haben, dem Diana-Kult<sup>1)</sup> anzubängen, gibt er Anweisungen zum Umgang mit derartigen Personen und erläutert Einzelheiten zu Teufelspakt und Hexerei.

Druck: b XIX 6, 492-499 Nr. CCLXXI (mit Angabe der Handschriften und älteren Drucke).

Teildruck: Staubach, *Cusani laudes* 334-337; Baum/Senoner, *Briefe und Dokumente II* 192-206.

Deutsche Übersetzung: C. Binz, Zur Charakteristik des Cusanus, in: *Archiv für Kulturgeschichte* 7 (1909) 145-153, hier 147-151; Baum/Senoner, *Briefe und Dokumente II* 193-207.

Regest: Koch, *Untersuchungen* 182f. Nr. 268.

Erm.: Binz, Zur Charakteristik 147-151; Vansteenbergh, *Cardinal* 159f.; G. J. Strangfeld, *Die Stellung des Nikolaus von Cues in der literarischen und geistigen Entwicklung des österreichischen Spätmittelalters*, Wien 1948, 231-237; H. Liermann, *Nikolaus von Cues und das deutsche Recht*, in: *CGS* 211-224, hier 217; W. Ziegeler, *Möglichkeiten der Kritik am Hexen- und Zauberverwesen im ausgehenden Mittelalter. Zeitgenössische Stimmen und ihre soziale Zugehörigkeit*, Köln u.a. 1973, 99f.; R. Kieckhefer, *European witch trials. Their foundations in popular and learned culture, 1300-1500*, London 1976, 129, 162; C. Ginzburg, *Storia notturna. Una decifrazione del sabba*, Turin 1989, 70-73, 89f., 107f., 110, 278; Ginzburg, *Carlo: The philosopher and the witches. An experiment in cultural history*, in: *Acta ethnographica hungarica* 37 (1991/1992) 283-292; Staubach, *Cusani laudes* 304-307; Roth, *Suchende Vernunft* 280, 309; Euler, *Proclamation of Christ* 95, 97; Kremer, *Einführung* 36; F. Giuzzi, *Altre Diane*, in: G. Barberi Squarotti/A. Colturato/C. Gorla (Hg.), *Il mito di Diana nella cultura delle corti: arte, letteratura, musica*, Florenz 2018, 325-345, hier 331.

<sup>1)</sup> S. dazu jüngst Barberi Squarotti u.a. (Hg.), *Mito di Diana*.